

Techniques d'enregistrement, sonorisation et éclairage

NNC.0Q



cégep
de Sherbrooke

Centre de formation continue

Objectifs du programme

Ce programme vise à former des techniciens qui œuvrent dans les entreprises des secteurs culturels et corporatifs à titre de technicien en production d'événements. Les techniciens sont habilités à prendre en charge une ou plusieurs parties de l'organisation technique et artistique d'événements culturels et corporatifs. Les entreprises des secteurs cités plus haut apprécieront l'autonomie et les connaissances spécialisées de nos techniciens formés.

De façon générale, le travail du technicien en production d'événements consiste à opérer de l'équipement pour amplifier, enregistrer, mixer le son et la musique pour différents types d'événements en salle ou en studio. Il consiste également à opérer l'équipement d'éclairage. Le technicien formé au sein de ce programme travaille pour des compagnies de production d'événements, de production de concert, des entreprises d'enregistrement audio, des troupes de théâtre et de danse, des centres culturels ou des orchestres.

Les tâches assumées par le technicien en production d'événements varient en fonction de la nature du poste à combler et selon les caractéristiques de la production elle-même. De façon plus précise, il peut :

- Planifier, installer, préparer, faire fonctionner et régler le matériel de sonorisation;
- Planifier, installer, préparer, faire fonctionner et régler le matériel d'éclairage;
- Utiliser adéquatement l'équipement du studio d'enregistrement pour des projets musicaux et corporatifs

De plus, afin de réaliser ses activités avec le plus grand professionnalisme, le technicien doit distinguer les caractéristiques sonores de chacun des principaux instruments de musique, styles musicaux ainsi que les caractéristiques sonores architecturales.

Conditions d'admission

Être titulaire du diplôme d'études secondaires ou posséder une formation jugée satisfaisante. Avoir une formation en musique ou être musicien, ou avoir une formation en génie électrique ou l'équivalent et posséder une certaine expérience des arts de la scène. Avoir réussi l'entrevue de sélection.

Contenu du programme

551-A01-SH	Prise de son et enregistrement 1	(90 h)	3-3-2
551-A02-SH	Esthétique musicale et textures sonores	(45 h)	2-1-2
551-A03-SH	Éclairage 1	(60 h)	2-2-1
551-A04-SH	Sonorisation 1	(60 h)	1-3-1
551-A05-SH	Prise de son et enregistrement 2	(90 h)	3-3-2
551-A06-SH	Projet d'application	(105 h)	1-6-2
551-A07-SH	Éclairage 2	(75 h)	2-3-1
551-A08-SH	Sonorisation 2	(75 h)	1-4-1
551-A09-SH	Mixage et finalisation	(60 h)	1-3-2

Pondération des cours

À droite du titre de chaque cours, trois chiffres indiquent la répartition hebdomadaire du travail basé sur une session de 15 semaines.

Exemple : 2-1-3. Les deux premiers chiffres (2-1) indiquent un cours de trois périodes par semaine au Cégep (deux périodes de théorie et une période d'exercice). Le 3^e chiffre indique trois périodes de travail personnel par semaine. Une période de cours est d'une durée de 50 minutes.

Régime des études

À temps complet (à raison d'un minimum de 15 heures de cours par semaine), le programme a une durée de 30 à 37 semaines, selon l'organisation de la formation. Il comporte de nombreuses activités en situation authentique de production.

Certification

Attestation d'études collégiales (A.É.C.) en Techniques d'enregistrement, sonorisation, éclairage.

Description des cours

551-A01-SH

Prise de son et enregistrement 1 (90 h)

Ce cours se situe au tout début de la formation. Il permet l'introduction des concepts d'acoustique, de prise de son et de traitement sonore. Dans ce contexte, l'étudiant doit apprendre à utiliser la technologie et les appareils lui permettant d'exécuter conformément un enregistrement audio. Ce cours offre donc à l'étudiant les notions fondamentales concernant le son, l'audio en général, la captation du son des différentes sources sonores incluant les instruments de musique. L'étudiant devra développer les qualités propres à l'ingénieur du son (sens artistique, autonomie, connaissance et application des techniques, choix et utilisation judicieuse des appareils audio) et bien comprendre que, dans ce domaine, la qualité du produit final est le seul dénominateur commun et demeure le but essentiel.

551-A02-SH

Esthétique musicale et textures sonores (45 h)

Ce cours permet l'étude des styles musicaux et des sonorités des sources sonores. En prévision d'enregistrer ou de sonoriser des voix et des instruments de musique, la mémoire auditive doit être nourrie des éléments essentiels. Le temps venu, la référence à cette mémoire auditive agira concrètement sur les actions techniques à effectuer pour obtenir le résultat sonore artistique voulu. Le cours Esthétique musicale et textures sonores offre donc à l'étudiant les éléments fondamentaux de référence audio mentale tout en scrutant l'éventail des caractéristiques sonores des sources. Le traitement audio des sources et les approches de mixage sont étroitement liés aux époques et aux styles musicaux donc, l'étudiant devra développer son ouïe tout en analysant les contenus et textures sonores. Il s'agit d'une formation auditive dédiée aux sources et aux styles.

551-A03-SH

Éclairage 1 (60 h)

Le technicien pourrait se voir confier des mandats de production des éclairages. La nature et l'étendue de ces mandats pourraient varier en fonction des demandes des clients et des événements. Doit-il produire l'éclairage d'un spectacle musical avec un ou plusieurs musiciens? Ou encore produire des éclairages pour un événement corporatif ou une pièce de théâtre? Ce cours d'introduction à l'éclairage initie l'étudiant aux différentes techniques d'éclairage, à la planification des éclairages à partir de l'analyse des besoins jusqu'au montage des équipements et des accessoires. Il préparera l'étudiant au cours *Éclairage 2* qui approfondira ces notions.

551-A04-SH

Sonorisation I (60 h)

Préalable absolu : 551-A01-SH

Les techniques de prise de son, de traitement sonore et de diffusion sont des outils qui mènent à l'art de mixer les sources audio. Le technicien preneur de son, sonorisateur, doit savoir utiliser la technologie et les appareils lui permettant de mixer et d'amplifier pour une salle de concert et une scène. Le cours *Sonorisation 1* offre donc à l'étudiant les notions fondamentales à la sonorisation d'événements et est une amorce pour le cours *Sonorisation 2*. L'étudiant devra développer les qualités propres au sonorisateur : méthodique, organisé, minutieux, décisionnel et sens artistique. La connaissance et l'application des techniques, le choix et l'utilisation judicieux des appareils audio seront à la base de ce cours.

551-A05-SH

Prise de son et enregistrement 2 (90 h)

Préalables absolus : 551-A01-SH, 551-A02-SH

Ce cours permet l'approfondissement des concepts d'acoustique, de prise de son et de traitement sonore. Dans ce contexte, l'étudiant devra maîtriser l'utilisation des appareils et les techniques de chaque domaine abordé.

Le cours *Prise de son et enregistrement 2* offre donc à l'étudiant les outils nécessaires

à l'exploration et l'approfondissement des techniques d'enregistrement sonore. La captation des voix et instruments avec différentes techniques sera amenée en complexités progressives. L'étudiant devra développer plus en profondeur les qualités propres à l'ingénieur du son. Il devra mettre à profit son sens artistique pour amener le projet au niveau professionnel. L'étudiant sera initié au volet du mixage qui sera approfondi lors du cours *Mixage et finalisation* (551-A09-SH).

551-A06-SH

Projet d'application (105 h)

Préalables : 551-A01-SH, 551-A02-SH, 551-A03-SH, 551-A04-SH

Les contraintes d'installation de l'équipement de sonorisation et d'éclairage font partie intégrante du projet. L'équipe technique doit adapter les plans en fonction des nouvelles données. L'application des connaissances et le cumulatif d'expérience viendra donner les solutions appropriées. Le temps de réaction habituellement très limité oblige le technicien à faire appel à son sens organisationnel et de débrouillardise. La planification de l'événement permet la prévision des actions à faire majoritairement, mais l'inattendu demeure un des aspects de l'événement en direct. Le processus menant à une solution appropriée peut se lister comme suit :

- constatation de la contrainte ou du changement par rapport à la planification;
- discussions avec le ou les intervenants concernés;
- proposition de pistes de solutions;
- évaluation des propositions pour définir le temps requis;
- modifications aux plans et listes;
- exécution du plan de rechange.

Dans ce cours, l'étudiant réalisera un projet à partir des documents de planification de l'événement. En ce sens, il fait appel à une foule de connaissances et d'apprentissages qui ont été vus et acquis lors de la session précédente. Il constitue le cours intégrateur des connaissances acquises.

Description des cours (suite)

551-A07-SH

Éclairage 2 (75 h)

Préalable absolu : 551-A03-SH

Dans ce cours, l'étudiant doit mettre en pratique les acquis sur le fonctionnement des équipements d'éclairages qu'il a réalisés au cours *Éclairage 1*.

L'étudiant devra développer davantage les qualités d'éclairagiste : méthodique, organisé, minutieux, créatif avec un sens artistique développé. L'étudiant sera ainsi mis en face de situations de plus en plus complexes.

551-A08-SH

Sonorisation 2 (75 h)

Préalables absolus : 551-A01-SH, 551-A02-SH, 551-A04-SH

Les défis qu'apporte la prise de son et la diffusion sonore en spectacles sont importants. Dans ce contexte, le technicien preneur de son, sonorisateur, doit mettre en pratique les acquis sur le fonctionnement des appareils audio réalisés dans les cours *Prise de son et enregistrement 1* et *Sonorisation 1*.

L'étudiant devra développer davantage les qualités propres au sonorisateur: sérieusement méthodique, organisé, minutieux, décisionnel et sens artistique développé. Gérer le stress d'un événement en direct tout en conservant sa concentration au mixage ajoutera aux outils de réussite d'une sonorisation.

L'étudiant sera ainsi mis en face de situations de plus en plus complexes.

551-A09-SH

Mixage et finalisation (60 h)

Préalables absolus : 551-A01-SH, 551-A02-SH, 551-A05-SH

Ce cours permet l'exploration des concepts de mixage audio. L'étudiant sera appelé à maîtriser l'utilisation des appareils et les techniques propres au mélange des sources audio.

Le cours *Mixage et finalisation* offre à l'étudiant les outils nécessaires à l'approfondissement des techniques de mixage en utilisant les acquis des cours *Esthétique musicale* ainsi que *Prise de son et enregistrement 1 et 2*.

L'étudiant devra développer en profondeur les qualités propres au technicien audio en studio. Il devra développer son sens artistique pour amener le projet au niveau professionnel.